"Thomas Quail is a violist based in Montreal. His music-making combines elements of classical, experimental, creative, and improvised music. He currently performs in a number of experimental ensembles, including the Erik Hove Large Ensemble, Chronicle Infinitas, and drummer/composer Chris McCann's project "Vie à musique". He has also performed and recorded with groups of all musical stripe, including Alden Penner's project (formerly of The Unicorns), the Montreal-based choir Concerto Della Donna, and the rapper The Narcicyst. He has performed at the Montreal Jazz Festival, Suoni Per Il Popolo, and Pop Montreal, and his performances have been broadcast on the CBC, Radio-Canada, and NPR. From a classical chamber music perspective, he has performed alongside members of the London Haydn Quartet, the Chilingirian Quartet, and violist Steven Dann, and has participated in masterclasses and coachings with Irvine Arditti, the Miro String Quartet, Jaap ter Linden, Douglas McNabney and others. Notable orchestral experiences include two summers as principal violist of the National Youth Orchestra of Canada. Thomas honed his skills in Calgary, AB, before moving to Montreal — lessons and coachings with William van der Sloot, Nicholas Pulos, Gwen Hoebig, and Ian Swensen during his teen years were of particular influence on his musical development. He plays on a 1991 David Prentice viola."

Thomas Quail est un altiste basé à Montréal. Sa musique combine des éléments de musique classique, expérimentale, créative et improvisée. Il joue actuellement dans plusieurs ensembles musicaux expérimentaux, y compris le Erik Hove Large Ensemble, le Chronicle Infinitas, et le projet de batteur/compositeur Chris McCann "Vie à musique". Il a également joué et enregistré avec des groupes de tous les genres musicaux, dont le projet d'Alden Penner (anciennement du groupe The Unicorns), la chorale de Montréal Concerto Della Donna, et le rappeur The Narcicyst. Il a joué au Festival de Jazz de Montréal, Suoni Per Il Popolo, et Pop Montréal. Ses interprétations ont aussi été diffusés à la CBC, à Radio-Canada, et à la NPR. D'une perspective de la musique de chambre classique, il a joué avec des membres de la London Haydn Quartet, le Chilingirian Quartet, et l'altiste Steven Dann. Il a participé à des cours de (grand) maître et des entraînements avec Irvine Arditti, le Miro String Quartet, Jaap ter Linden, Douglas McNabney et bien d'autres. Des expériences orchestrales notables incluent deux étés comme violiste principal de l'Orchestre National des Jeunes du Canada. Avant de déménager à Montréal, Thomas a affiné ses connaissances à Calgary, AB, en prenant des leçons et des entraînements avec William van der Sloot, Nicholas Pulos, Gwen Hoebig, et Ian Swensen qui ont eu une influence particulière sur son développement musical.